

مكتبة الطفل



حكايات شعبية



كل سؤال جواب



دار ثقافة الاطفال
مكتبة الطفل
حكايات شعبية

لكل

سؤال جواب



اعداد : حسين حسن
رسوم : محمد شوقي
الاخراج الفني : طلال سعيد

مكتبة ضوئية
2Galaxy

كيف خدع الديك ثعلباً؟



كان ديك السيدة كلثومة عريداً ومشاكساً لا يُضاهيه
ديكٌ آخرٌ في سوء طباعه .. كان إذا لم يجِدْ أحداً يُعاركه ،
ذهب الى بيتِ آخرٍ يُفتش عن دجاجةٍ ينقضُ عليها الى
أن يتطايرَ ريشُها ، ثم يلتقي ديكاً فيثيرُ معركةً حاميةً
معه . واذا حاول أحد أن يُبعده عن ساحة المعركة وعن
بُيوت الجيران صرخ فيه :

.. لا تعسني ولا تدفعني ، فأنا لست من بيتكم لست
ديككم .. أنا ديك السيدة العجوز (كلثومة) .

ثم ينسحب بهدوء الى بيت صاحبه ..



ضاقَتِ السيدة كلثومة دَرْعاً بالديك المشاكس وخجلت
كثيراً من عتاب جاراتها وشكواهن.
- أبعدني يا كلثومة ديكك العرييد عَنَّا، فقد كاد يفقأ عَيْنَ
بزّون أبنتي الصغيرة...!
- يا أختي كلثومة، ديكك، اليومَ، أبعد دجاجتي عن
بيضها ..

وتَجِيءُ أَلْجَارَةُ الثالثة وهي تُعْرِيدُ :
- ما هذا يا كلثومة ؟ تتركين الديك الوقح الشرس سائِباً ،
يُفْزِعُ فِرَاحَنَا ، وَيُرِيقُ الْمَاءَ وَيَقْلِبُ الْمَعْلَفَ .
أهذا حقُّ الجِوَارِ لسابع جار ..؟

فَكَّرَتِ العجوز كلثومة في دفع لوم جاراتها وعِتابِهِنَّ
وعودة الصِّفَاءِ بَيْنَهُنَّ ، ثُمَّ قَرَّرَتْ طَرْدَ الديك الأحمق
طرداً مُؤَبِّداً من بيتها والتخلص من شروره وأذاه .

بعد أن ترك الديك دار صاحبتة ، عاش وحيداً يلتقط
طعامه الحَبَّ من شوارع القرية وحقولها ، وينام في الليل
على أكوام التبن ويبادر الحصاد .. فرآه ثعلب مُتربِّص
جائع ، وسرعان ما اقتنصه وفرَّ به نحو البستان البعيد .

في تلك اللحظة رآهما احد جيران السيدة كلثومة
وعرف الديك ، فرفع عصاه وركض في اثرهما وهو
يصرُخُ بالثعلب :

- دع الديك ولا تهَرُبْ به ولا تَمَسَّهُ . بسوء .

فقال الديك :

- أيها الثعلب الشجاع ، إِنَّ هذا الفلاح المُتَطَفِّلَ يتدخَّل
فيما لا يَعْنِيهِ وَأَنَّهُ غير مالكي ، لِأَتْنِي ديك السيدة
كلثومة .



لكنَّ الفلاح أَسْتَمِرَّ في مطاردة الثعلب وهو يَصِيح :

- أَيُّهَا الثعلب اتركِ الديك ، هَاتِيهِ ..

فقال الديك :

- سَيِّدِي الثعلب الشجاع إِنَّ هَذَا الفلاح يتجاسر على شخصك الكريم ويشتمُّكَ مِن دون أَنْ تُؤْذِيَهُ، إِنَّهُ يبغي أَنْ يستولي عليَّ ويحرمك من لحمي اللذيذ اللذيذ، ويريد أَنْ يستولي على صيد الغير ..



فَأَسْتَشَاط الثعلب غضباً وغلى دمه ، وألْتَفَت الى الرجل وعوى فيه :

- ما هذا الفضول مِنكَ ؟ لماذا تتدخل في شؤون الآخرين وتروم نهب ارزاقهم من افواههم؟ هذا الديك صيدي ورزقي الصباحي ، وهو ديك السيدة القاسية كلثومة .

ثُمَّ صاح بأعلى صوته ومن فمه الواسع المفتوح : أَقْتَنِ أَوَّلًا لِنَفْسِكَ دَجَاجًا ثُمَّ طَارِدْنَا ، نحن الثعالبُ الشرفاء ..

وبعد أن أنتهى من صرّاخه، ألّفت ليّجْد أن لا أثر
للديك السمين ومنذ ذلك اليوم ما رأى ثعلبٌ إنساناً الا
ادار بوزه وولى دُبْرَه ..



من أنقذ الفقر ؟



عاش محسن وعياله في كوخ صغير قرب قصر أخيه

خالد الباذخ ..

وألحّت زوجة محسن على الهجرة الى منطقة بعيدة
عن تلك المدينة .. فأستعد الزوج للترحال وجمع ما في
الكوخ من حاجات بسيطة ، وصحب أطفاله وكلبه وغادر
المدينة من دون أن يسأله أخوه عن سبب الرحيل ومن
دون أن يُمدّ له يدّ العون على السفر ، وحين كانت
القافلة المهاجرة ، على خطوات من سور المدينة ، إذ سمع
محسن فجأة صوتاً يُناديه :

- أيها الرفيق العزيز ، لا تتركني هنا ، خُذني معك ،
أرجوك خُذني معك ..

فنظر محسن ، يمنة ويسرة ، ولم يرَ شخصاً للمتكلم ،
فقال :

- أيها الناطق من ورائي ، ما شأنك ومن أنت ..؟
فسمعَ صوتاً يقول : أنا الرفيق الذي عايشتكم في حُبٍّ
وإخلاص أعواماً طويلاً ، ولا أطيق مفارقتكم .. أنا .. أنا
الفقر .

- - حُباً وكرامةً أيها الصديق الوفي ، هيا سِرْ ورائي
وساعدني في حمل حَجَرِ (الرحى) ، هيا أتبعنا ..
وهكذا ساروا في الدرب الطويل حتى وصلوا نهراً
عميقاً هادراً عليه جسر هو جذع نخلة .
عبرَ محسن زوجته وأطفاله وحمله فوق الجذع -
الجسر - وبعدهم عبر الفقر - حامل الرحى - وهو يلهث
ويتمايل .. وما إنْ بلغ منتصف الجسر حتى زَلَّت قدمه
وهوى بشقله الى القعر البعيد ..

وهنا قال محسن بعزم وبهجة :
- هيا ، نَعُدْ ، الى المدينة الوطن ، فقد مضى الفقر الى
بش المصير ، ولن يُرافقنا في مسيرة الحياة مرةً ثانية



سوف ينهال علينا الرزق والخير .. هيا أرجعوا من حيث
أتينا ، ولا تخافوا فقراً وضنكاً في قابل الأيام ..
فتنادت القافلة العائدة هيا .. هيا .. نرجع ..

بعد أن عاد محسن ، تدفق الخير على عتبة داره ،
وفاحت رائحته من نوافذ الكوخ ، وداعبت خياشيم الأخ
البخيل خالد ..



فأضمر أمراً شراً، وسعى الى أخيه يسأله : كيف
 أستطاع أن يغمى بعد ذلك الفقر الطويل ؟
 - لقد أغرقتُ الفقر في النهر العميق ، ومنذ تلك الساعة
 واليسر يدقُّ بابنا باستمرار ..
 - بالله عليك يامحسن في أي مكان أغرقته ..؟
 - عند النخلة الجسر ، بعد سور المدينة بميل واحد
 تقريباً ..

وفي غُيُش اليوم التالي ، توجه خالد الى الجذع
 الجسر ، وهو يحملُ سنارةً من ساق صفصافة ، وحبلأ
 متيناً . وهناك شدَّ السنارة بالحبل، ورمها الى منتصف
 النهر قرب الجذع الجسر ، فتعلق بها الفقراء، وأخرجهم
 خالد وهو مسرور ، وقدمَ الفقر لمُنقِذِهِ آياتِ الشكر
 والامتنان على حُسن صنيعة . وعاد الاثنان الى المدينة
 ولما وصلا بيت محسن أشار خالد للفقراء: أنْ عُدْ الى
 رفاقك ..



متى اصتال أرنب على ذئب..؟



فقال الفقر ، وهو يلتصق بخالد : لا ، لا ، لن أغادرَكَ
الى أخيك ، وأنت ذو الفضل العظيم عليّ حين أنقذتني
من الموت المحقّق غرقاً .. لن أعود لأخيك الغادر .. إنّ
وفائي سيبقى لك كله ..

منذ قديم الزمان والذئب حيوانٌ مُفترسٌ شرير ،
يهاجم الناس وينقضُّ على الحملان والنعاج ..
ومنذ قديم الزمان ، كان الصياد يطارد الذئب ويفتكُ
بها لتفادي الرعيانُ أفتراسها أغنامهم .
وفي يوم من الأيام وعام من الأعوام ، رجا الرعاةُ
الصيادَ أن يُنقِذهم من ذئبٍ أغبر فتاك .. فتتبعه في غابةٍ
وطارده بين أشجارها الخضراء واليابسة ، حتى نال منه
التعب . وفي هذا الوقت رأى الذئب عجوزاً حنوناً يحملُ
كيساً على ظهره الأحذب فتوسّل إليه :
- يا جدي ، يا جداه ، أرحم شبابي وأنقِذ حياتي من سهام
ذلك الصياد الظالم ..



فكشر الذئب عن انياب حادة وصاح بُمنقذه :
 - كيف الرجوع الى الغابة والجوع يكاد يُميتني ؟ لا بُدَّ
 لي ولا مفرٍّ من افتراسك .. أيها العجوز الأبله ..!
 فردَّ عليه الرجل الهرم :
 - يالْك من خبيثو.. معدوم الوفاء ، ناكِر للجميل ،
 خلّصتك من سهام الصياد الماهر وتريد الفتك بي ، هل
 هذا جزاء الإحسان في دنيا الذئاب ..؟
 - أيها العم أبيتَ أم رَضيتَ لا بُدَّ من أكلك ..!
 وفي لحظة مُفاجئة قفز الأرنب شاطرٌ بينهما مُنتصباً ،
 يسألهما عن سبب الجدل والمناقشة بينهما .
 فقال العجوز بصوت يقطعه النسيج وتُبلّله الدموع :
 - أيها الأرنب النبيل ، إنَّ هذا الذئب الخائن يحاول
 مُجازاةَ الخير والعطف بالشر والقسوة وذلك الحكاية ..



فأنزل العجوز كيسه وفتحهُ ودسَّ الذئبَ فيه، ثمَّ أعاده
 الى ظهره ومشى في طريقه الى أن لاقاه الصياد الراكض :
 - بالله عليك يا عم ، أرايتَ في طريقك ذئباً يعدو ..؟
 - كلا أيها الصياد الماهر ..
 وبعد أن ابتعد الصياد كثيراً قال العجوز للذئب :
 - هيا ، أخرج أيها الذئبُ فقد أصبحت في أمان الآن .
 وتستطيعُ الرجوع الى بيتك في الغابة مُطمئناً ..



وسرد العجوز كل الحكاية مع الذئب من ألفها الى
يائها ..

وأيدّ الذئب كل حرفٍ فاه به الشيخ العجوز،
فأنتصب الأرنب على قدميه وقال :

- إيه .. يا ذئب يا بطل ، انتي في شكٍ من قولك «طويت
جسمي» في هذا الكيس الضيق»

فقال الذئب مُتحدّياً : نعم لقد أستطعت ذلك من دون
عناء .

- إن كان هذا حقاً وصدقاً فهل تقدرُ الآن أن تُريني
كيف تسنى لك ذلك .. لأتأكد بأمّ عيني .. وتستطيع بعده
أن تأكلَ الحطاب العجوز ؟

فأسرع الذئب وحشر نفسه في داخل الكيس وبإشارة
خاطفةٍ من الأرنب ، أوثق العجوز رقبة الكيس وشدها
بحبل قويٍ شسداً مُحكماً . وشكر الأرنب الذكي شكراً
جزيلاً .. وسار الى بيت الصياد وسلمه الذئب الجاحد .



كيف طارت المرحبا.. ؟



كان لما كان في فكم الدهر والزمان، ويجل عجوز
وزوجته المحقرة الهزلية، يعيشان سعيدين مع الحيران
الحيرمان من الاطفال، ويفضيان طولهما ايامهما في

الصمت وأجترار الذكريات، ذكريات أيام الصبى، يلقهما
جدار الشقاء والتعاسة.

وفي ذات يوم مُشمس دافئ قال الزوج :
- تعالي، يا شريكة حياتي، نذهب للبستان الكبير،
نجمع «الفطر»

و حين كانتِ العجوز تلتقطُ (الفِطْر) الطري رأّت بطةً
قابعةً في عش مهجور .. فقالت :

- تعالَ يا حبيبي ، تعالَ وانظرْ الى هذا البطة الحسناء ..
فأقرب الزوج الأشيب حيث أشارت وحين رأى البطة
قال :

- يالها من بطة جميلة ..! فلنأخذها لتعيش معنا في بيتنا
تُخفّف من وطأة وحشتنا وتؤنسنا ..

ولما امسكا بها من دون عناء ، ادهشهما أنّها ذات
ساق مكسورة عرجاء لا قُدرة لها على المشي والطيران ،
حملتها الزوجة بحنانٍ ، وفي داخل البيت ربّتا لها عُشّاً
مفروشاً بالريش ونُثار الصوف والقطن .. حقاً لقد كان
عُشّاً مُريحاً جداً ، تركها العجوزان فيه ، وعادا بسرعةٍ
لجمع (الفطر) الطري ..

وبعد ساعاتٍ رجعا يحملانِ سلّةَ (الفطر) وشيئاً من
حشيش البُستان للبطة .. وما إنْ فتحا باب الدار إلّا
وأعترتهما الدهشة :

(البيت مكنوس ومرشوش ومُرتب حسب ذوقٍ جميل ،
وعلى مائدة الطعام وَجداً خُبزاً حارّاً وحساءً شهياً ..)



وفي اليوم التالي وَجَدَا الخدمَاتِ الممتازةَ نفسها في
البيت ، والطعامَ جاهزاً ، والمغزل والصوف موضوعين
على حافة النافذة، والمغزل لم تعمله إلا يدٌ ماهرة .
فتوجَّهت الزوجة الى الجيران تسأل : ألم يشاهدوا أحداً
دخل الدار ؟

- نَعَمْ ، رأينا شابةً غايَةً في الحسن والبهاء تستقي الماء من الغدير وتعود بالجِرة الى بيتكم ، لكنّها مع الأسف الشديد ، عرجاء تتمايل في مشيتها .

وغرق الزوجان في بحر من التصورات والاحتمالات والظنون الحسنة والسيئة :

- مَنْ تكون تلك الفتاة الحلوة ..؟

- عساها من بنات الجيران .. ولكن ليس بين بنات الجيران ، كلهم ، فتاة عرجاء مُطلقاً ..

- إذن احدى بنات الأقارب في القرية الأخرى تجيء بعطفها على شيخوختنا تُساعدنا وتعود ..

- هذا غير وارد ، فليس بين بنات الأهل والأقارب كما تعلم ، جميلةٌ أو عرجاء ..

- إذن ما العمل ، لمعرفة هذه الإنسنة المحسنة ..؟

- اسمع ، علينا أن نكشف الأمر بأنفسنا .

- كيف يكون ذلك يا عزيزتي ؟

- نتظاهر غداً بأننا رانحون في سبيلنا كل يوم ، لجمع (الفِطر) من البُستان الكبير، ثم نتوارى عن الرؤية في حفرةٍ أو وراء ذلك الحائط أو خلف جذع تلك



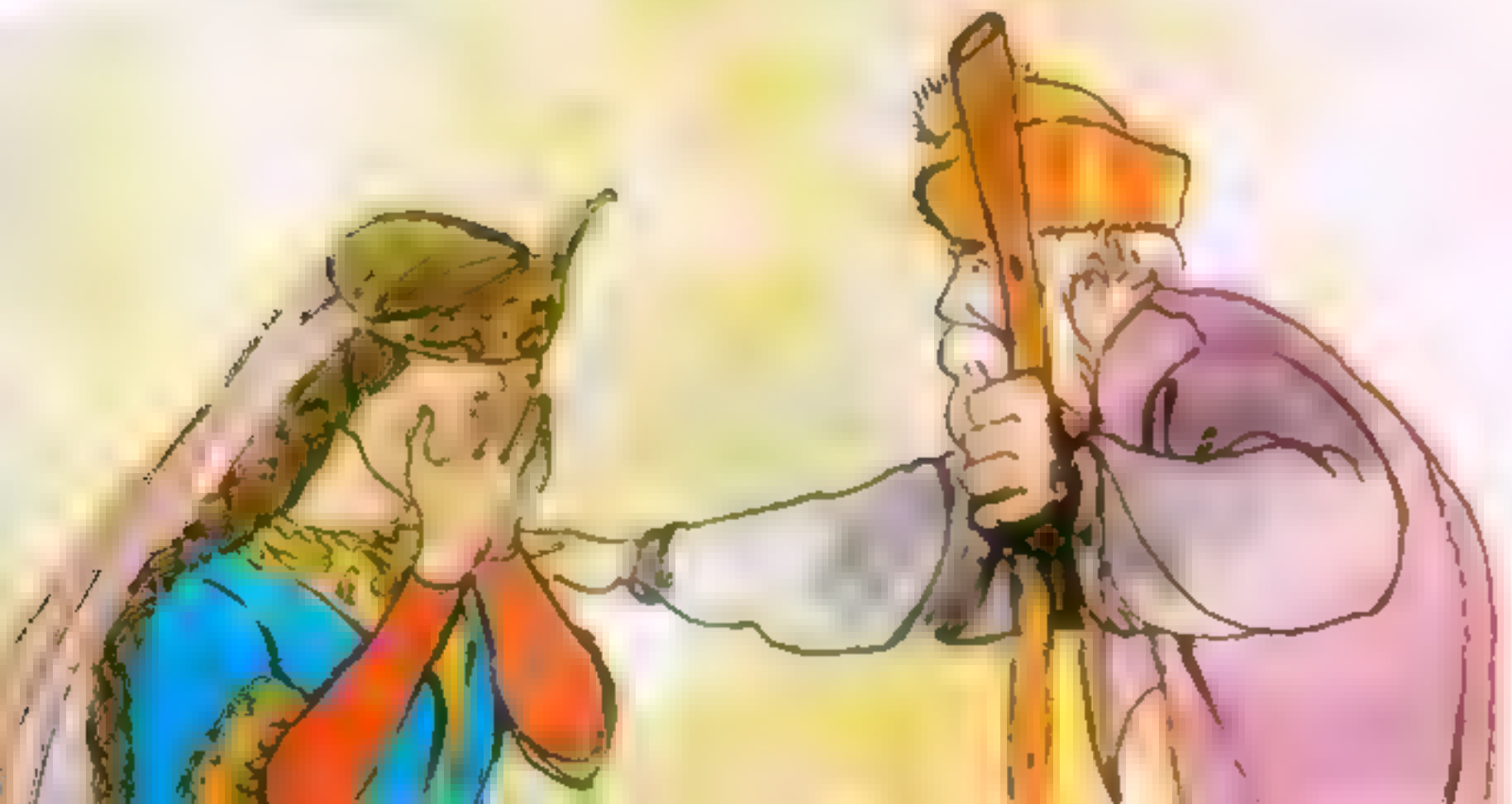
النخلة «النشوة» ثم نسترق النظر الى تلك الفتاة الطيبة
التي تُعيننا في تدبير الأمور البيتية ..
- وهو كذلك يا عزيزتي ..

وأختبأ الاثنان خلف الحائط يريان الخسارج
من بيتهما والداخل اليه .. وفجأة خرجت الشابة العرجاء
الحسنة من البيت تحمل جرتها وعصا على كتفها ..
وحين اتجهت نحو القدير ولج الزوجان الى داخل الدار
وبحثا عن البطّة فلم يعثرا عليها في عُشّها ، فأخذاه من
مكانه وقذفاه في التنور المشتعل فأحترق ..

وعادتِ الفتاة تحمل جِرةَ الماء وتتمايل في مشيها ،
ورأت العجوزين فأسرعت الى عُشِّها ، وبكت حين لم
تجدهُ بحرقَةٍ ولوعةٍ وأسى ..

دنا منها الزوجان ، وربت الرجل العجوز على كَتِفِها
وقبّلت المرأة العجوز رأسها : لا تأسفي ولا تبكي يا فتاة ،
يا حلوة ، فأنت عطفُ السماء علينا ، وسوف تُصبحين من
الساعة أبنتنا العزيزة ، ونحن لكِ الأمّ والأب .

- آه .. لو كُنتم ما أحرقتكم عُشي ، وما تلصصتم علي
لِعِشتُ معكم طول الحياة ، أخدمكم وأرعى شيخوختكم ،
أما الآن فقد ضاعَ مني هذا الأمل ، أيتها السيدة العجوز
أرجوك زُوديني بمغزلٍ وصوفٍ قليل ، فسوف أغادر
هذا البيت الى حيث لا تعلمون ..





وجلست الفتاة الفاتنة العرجاء على عتبة الدار تغزل
الصوف وتبلله بدموعها ..

وفجأة مرَّ سربٌ من البطِّ وغنى لها :
- ياأبنتنا ، ياحواءنا ، تغزلين الصوف ، وأنت بلا ريش
هيا ، نرم لها من ريشنا ، ريشة ريشة كي تطير به معنا ..
وتساقط الريش عليها من كلِّ جانب .. لكنَّها قالتُ
لذلك السرب : كلاً ، لا أريد مُرافقتكم والعيش معكم ،
لأنِّي أذكر كيف تركتموني في الحفرة مكسورة الساق ..
آه .. ياالمرارة .. طيرتم في سحائبكم وفي سبيلكم
وتركتموني مهَيضةً تسيلُ الدماء من ساقي والدموع من
المآقي ، ومَضَيْتُمْ : غير مُبالين بي ، وكأَنِّي لست أبنتكم
الصغيرة .

هيا طيروا عن سمائي هذه ، أنا لا أحب رؤية
وجوهكم ومناقيركم وسيقانكم السليمة .

وبعد أن تركها ذلك السرب بساعة ، جاء نحوها
سرب آخر من البط ، وغنى لها ، ورمى الريش اليها
لكي تطير معهم الى حيث المهجر ..

لكن الفتاة أجابتهم بما أجابت به السرب الأول ، ولم
تتحرك من عتبة الباب ، ولم ينتظرها السرب .. وأتى
سرب ثالث وغنى لها ورمى الريش ، فتحركت من
مكانها وجمعت الريش كله وخاطت منه كساء البط
وصفقت بجناحيها ، وغنت للعجوزين مودعة ، وطار
مع السرب المهاجر ، برغم حزنها وعرجها .



كيف أصبح الحمار طرياً؟



- قال الفلاح لزوجته مرةً : لقد شاخ حِمَارنا وهَرَمَ وأصبح عاجزاً عن خدمتنا ، ولا بدُّ لنا من أن نبيعه أو نتركه يذهب في الصحراء .
فلَمَّا سَمِعَ حِمَارهما هذا الجِوار ، لَفَّه الحزن ونال مِنْهُ الألم ، وقال لنفسه :
- إن صاحبي لم يَعدْ يُحِبُّني وصار غير راغب في عيشي معه ..

فماذا سأفعلُ .. وكيف أتصرف ..؟

آه .. وجدتها .. وجدتها ، سأهاجرُ الى مدينة (كولهابور)
وأصبحُ مُغنياً يُشار اليه بالبنان - حقاً ، صوتي جميل
سوف يساعطني على ذلك .

وقبل أن يستيقظَ صاحباها فجر اليوم التالي ، فرَّ من
بينهما وغادر مدينة بومباي هارباً بحياته ..
وبعد ساعةٍ لاقى كلباً عجوزاً مريضاً وجائعاً ، فسأله :
ماذا بك أيُّها الكلب المسكين ؟ لعلك تركت دارَ صاحبك
بعد أن وهن العظم منك وهزلت ، ولم يعد أهل البيت
يحتفلون رؤيتك وإطعامك فتركهم بجلك ؟ لا تخف ولا
تبتس ان كان حدي صائباً فتعالَ معي ، فإنَّ نباحك
ينسجم مع نهيتي عند الغناء ، وسنقصدُ (كولهابور)

لنُغني لأهلها الكرام ..

أجاب الكلب بآمتنان :
- أشكركَ وسأرافقك ..



وفي طريقهما صادفا قطاً هَرماً ، أعلمهما أنه هاربٌ من
دار صاحبه بعد أن عَجَزَ عن صيد الفئران التي تملأ
جوانبها وسُقوفها ..
فقال له الحمار : لا تَخَفْ تعالَ معنا ، فصوتك الساحر
سيجعلُ منا ثلاثياً طروباً في أشهر مغاني مدينة
(كولهابور) الواسعة ..

وفي هذه اللحظة باغتهم ديكٌ سَمين لاهث ..
- يا إخوتي ، أيُّها الطيبون أنا ديكٌ من السند ، فررتُ من
صاحبتي التي قالتِ البارحة لأبنتها :
- غداً نذبحُ الديك ، عصرأ ، للعشاء وحين طرَّق سمعي
أول صوتٍ من أصوات ديك السماء ، قفزتُ من الحائط
العالي ، لآنجو بريشي .

فقال له الحمار : إذن تعال معنا فأنت مُغنٍ شهير ..



ولما حَلَّ المساء وخيمَتِ الظُّلْمَةُ ، قال الكلب :

- أنا جائعٌ وتعبان ..

فردُّ عليه الحِمار :

- كُلْنَا جائعون ومُتعبون .. فماذا نَأْكُلُ وأين ننام ؟

أيُّها الديك الفنان هَيَّا أَصْعَدْ أَعْلَى هذه الشجرة وانظر هنا وهناك ، وحواليك ، عسى أن ترى لنا ملجأً نلوذ به سواد الليلة ..

فطار الديك ، وبعد هُنيئة قال :

- أرى بصيصاً من نور في بيتٍ مهجورٍ على قِمة التلّ ..

فقال الكلب : دعونا نذهبْ إليه ونُفْتِشْ عن طعامٍ فيه ..

ولما وصلوا البيت المهجور ، أقترَب الحمار من النافذة

ودقَّقَ النظر في داخله .. فسأله الكلب :

- ماذا ترى أيُّها الحِمار ..؟

- أرى منضدةً عليها طعام وشراب وخبز وبقلاوة ..

ورجالاً يتقاسمون كُومةً من النقود ..

- إذن دعونا نُغْنِي لهم ،

ليقف الحِمار - كما قال الديك قُرْبَ الشُّباك ..

ويقفِر الكلبُ إلى ظهره .. ويتسَلَّق القِطُّ على ظهر



الكلب .. وأقف أنا على رأس الهرّ، ثم نبدأ بالغناء
سويةً بأعلى أصواتنا،

وما إن سمع الرجال وكانوا مجموعة من اللصوص
هذه الجوقة العجيبة حتى هبوا مذعورين تاركين الدارَ
والنقود والطعام ..

فدخلَ الجَووقُ الرُّباعيُّ وأكلوا وشربوا هاتنين، ثم
أطفأوا النور، وتمدّد القِسطُ قُربَ الموقِدِ والكلب قرب
الباب، ونام الحمار فوق الحشيش أمام البوابة، ونام
الديك، وقوفاً، فوق السطح ..



وعاد اللصوص بعد هَذَا من الليل ، وحين لم يروا
نوراً في الدار تسلَّلَ أحدهم إلى الداخل بهدوء وحتَر ،
من الموقد قرأى عيني القط تلمعان فظن نارا

اقترب من الموقد فرأى شيئا يلمع فظنه نارا . لكن ذلك لم يكن سوى
عيني القط تلمعان فظنهما نارا . احد يقترب ويقترب حتى أحس به القط ،
فقفز بوحه وخر بش عنيه

فهرب اللص ، والدم يسيل من عينيه ، وداس ذيل
الكلب النائم ، الذي هبَّ مُهتاجاً وعَضَّ ساق اللص ..
فقفز هذا الأعمى الأعرج من فوق السياج ، يجرُّ نفسه
جَرّاً على الحشيش فصدم الحمار الذي قام مذعوراً
ورفسه رفسةً قوية ، صرخ اللص على أثرها وأنتفض
الديك وصاح : كوكو .. كوكو ..

فهرب اللصوص وولَّوا الأدبار .. وأستولى المغنَّون
الأربعة على الدار وما فيها وعاشوا في أمانٍ وشبعٍ
وسعادة .. و .. وغنَّاء عَذْبٍ ، ولم تعدَّ بهم حاجةٌ للذهاب
إلى مدينة كولهاپور .





لماذا كنت الحيوانات الكبيرة...؟

كان الكثير من رُعاة الماشية من الأيتام في غابر
الأزمان بُلهاء، وقُدِّر لحسن اليتيم أن يرعى عنزات شيخ
القبيلة الرحالة في المناطق الجبلية، بأجر قَدْرَةُ الطعام
والكساء ..

وفي ذات يوم كان حسن يسوق العنزات قرب حقل
القمح، فتعايلت أحدهن ودخلت الحقل، وسرعان ما
تبعتها الأخريات، وعبثاً حاول الصبي إبعادهن عن حقل

الناس برغم الهشّ والنشّ والمطاردة واصلت العنزات
توغلها في الحقل تدوس السنابل وتُثْلِفُ الزرع .. ولما
تَعبَ حسن أتكأ على سياج الحقل ينتحب بصوت مؤلم
حزين ..

فهرعَ اليه سنجاب كبير وسأله :

- أيها الصبي ، ما سبب هذا البكاء ، وما يُحزنك ؟
- تَعبْتُ وعجزتُ عن اخراج عنزاتي الوقعات عن
حقل الناس ..

فقال السنجاب : لا تبك يا صديقي ، سأفعلُ لكَ هذا ..
ثم قفز مسرعاً نحو العنزات ، يُطاردهن ، ويهش تلك ،
وينش ذلك الفحل العنيد بذيله القويّ الى أن خارت قواه
وعجز عن الايفاء بوعده .. وعاد الى حسن يبكي ،
وجلس الى جانبه وصارا يبكيان بحرقة ..
وأتى ثعلب يتلصص . واقترب منهما .

وقال : لماذا تبكيان أيها الصديقان ؟

- لأننا عاجزان عن إبعاد العنزات عن الحقل ..
- لا بأس عليكما لا تبكيا ، سأطردها خلال لحظات ..
وبقفزة او قفزتين أصبح الثعلب بين القطيع الصغير ،



يبدل كلَّ جهوده وحيله ومُراوغاته لتقريبها من السياج ،
لكنها كانت تزوغ وتروغ ، وتعودُ تعبث بالزرع ..
فعاد كسيرا ، لاهثاً وتمدّد قرب حسن والسنجاب
يشاركهما في النحيب .

ثم أتى ثور سمين ذو قرنينٍ معقوفين ، وسألهم عن
المصاب الذي أبكاهم ..
فقال حسن : وكيف لا نبكي بعد ان تعبنا جداً في
محاولتنا طرد عنزات الشيخ من حقل الشيخ ؟

فقال الثور ، وهو يخورُ بقوة :
- ياضعفاء ياأشقياء ، ما اسهلُ هذا الأمر علي .
سوف أزيحها عن الحقل بمثل لمح البصر ، هاكم
انظروا ونطح السياج فثلمهُ ، وجرى يمنة ويسرة يُطارِد
العنزات الشاردات ، يجأُر ويدوس من دون مُبالاة ،
السنايل والسوق ، حتى أصابَ الحقل بتلف أكثر كثيراً
مما أضرت به العنزات .. ثم تلاشت قوته وفتر نشاطه
واتشنى خائباً تنهالُ الدموع من عينيه الواسعتين وبرك
قرب حسن الراعي والسنجاب والشعلب الحزين ..



ثم طارت الى الحقل والى جمع العنز ، تزيد في طينها
وترقعه .. وما أن سمع الفحل طنين الذبابة حتى رفع
رأسه ، ثم أستدار نحو ثلعة السياج تتبعه زوجاته ..
وترك الجميع جقل القمح بمثل لمح البصر ..
فنهض حسن وحمل عصاه وركض وراءها ولم يتسن
له تقديم الشكر للذبابة والآخرين ..



ومرت ذبابة الخيل فوق رؤوس الأربعة الباكين ،
وجلب انتباهها عويلهم وأنهماء الدموع على خدودهم ،
فتوجهت اليهم ضاحكة وهي تغني :
- أمرٌ مضحك منك ، حيوانات كبيرة جداً جداً
تنسج وتبكي مثل اناث البقّ والبعوض !
خبروني حالا ، من اساء اليكم وأبكاكم ؟
فأجابها حسن :
- لقد طارد كل منا ، على انفراد ، هذه العنزات
الوقحات لنخرجها من حقل القمح فلم نستطع ذلك ..
فطنت ذبابة الخيل :
- ولكنني ، أنا الذبابة الصغيرة ، سأفعل هذا وأخرجها
بمثل لمح البصر ..

